

Muziek zetten met Lilypond

21 mei 2003, Maarten Wisse

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...

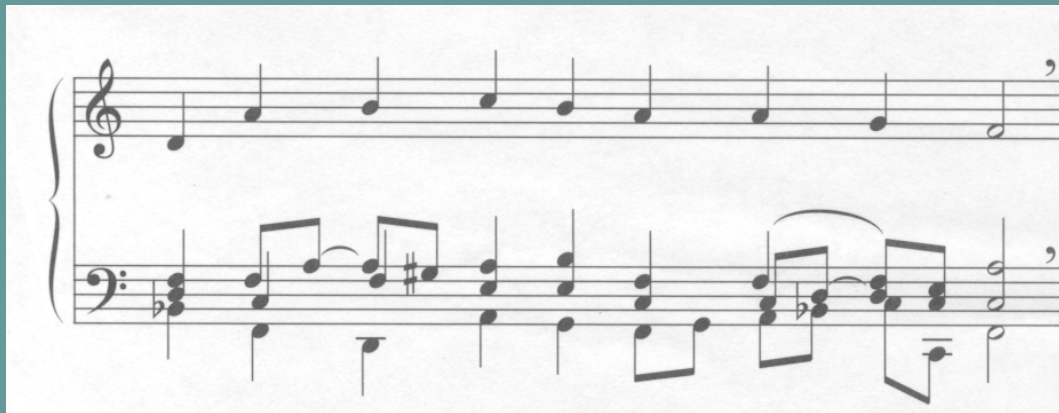
Warming up

- Muziekschrift is ‘voorleesboek’-schrift
- Muziekzetten is ‘een vak’
- Voorbeeld van een hopeloos geval:



Tranquillo
VOORSPEL I
mp
Ped.

- Leest niet lekker, maar waarom?



Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...

Over LilyPond

- Gestart door Han-Wen Nienhuys en Jan Nieuwenhuizen in 1997
- Onvrede met Musix $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ en PMX
- Onvrede over muziekfonts
- $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ is voor tekst, muziek vraagt eigen markup engine

Warming ...

Over ...

Niet $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$

Wel $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...



Niet T_EX

- Gebruikt T_EX maar in zeer beperkte mate
- Andere outputmethoden in ontwikkeling
- De markup wordt niet door T_EX gedaan
- Zeer veel specials etcetera

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...

Wel T_EX

- Het muziekfont is in METAFONT ontwikkeld
- Filosofie is gelijk

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...

Simpel voorbeeld

```
\score {
  \notes \relative c'
  {
    \key d \mixolydian

    d2 d g4 a b cis d2 r2

    b d c4 b g2 a g r2 \break

    b a g4 g c c b2 r2

    g a fis4 g e e d2 \bar "|."
  }
  \paper {
    indent = 0.0
    linewidth = 12.0\cm
  }
}
```

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...



Lyrics

```
sop = \notes \relative c''  
{  
  g1^"A" a2. bes4^"B" ~ bes  
  a8 g a2 g1^"C" ~ g2 r4 g4  
}  
  
sop = \lyrics  
{ Pec-1 ca- - vi1. __ ""4 quid }
```

Warming ...

Over ...

Niet **T_EX**

Wel **T_EX**

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...



Stemmen samenvoegen

```
\score { \notes
  \context ChoirStaff <
  \property Score.automaticMelismata = ##f
  \context Staff = sopranos <
  { \sleutel \sopMusic }
  \context Lyrics = sopLyrs { \sopWords }
  >
  \context Staff = altos <
  { \sleutel \altoMusic }
  \context Lyrics = altoLyrs { \altoWords }
  >
  [...]
  >
  \paper {
  }
}
```

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...



De output

A musical score for a piece titled "De output". The score is written in 4/4 time and features four staves. The first staff is marked with section letters A, B, and C. The lyrics are: Pec- ca- - vi_____ quid. The second staff continues the lyrics: Pec- - ca- - vi, pec- - ca- - vi,. The third staff starts with a measure rest and then continues: Pec- - ca- - vi, pec- - ca- - vi,. The fourth staff is a bass line that begins with a measure rest and then continues: Pec- ca- - vi,.

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...



Voors en tegens

- Mooie output, met via MFTrace ook mooie outlines
- Handig voor invoeren bestaande muziek
- Niet voor componeren: invoer via NoteEdit of Rosegarden
- Er kan rampzalig veel, maar zie het maar eens in mekaar te krijgen
- Automatiek is mooi, maar o wee als je iets handmatig wil!

Warming ...

Over ...

Niet T_EX

Wel T_EX

Simpel ...

Output

Lyrics

Stemmen ...

De ...

Voors ...

10