

Van uw MAPS Editor

Gerard van Nes

October 1992

1 Inleiding

Het editwerk van uw editor zit er weer op. Het kostte nog wel vele uurtjes zweten om alle binnengekomen, soms geheel verschillende bijdragen aan elkaar te knopen. Het is toch altijd weer een race tegen de tijd. Vandaar dat deze MAPS iets later verschijnt dan zou moeten, doch het is weer een document waar u ongetwijfeld waardevolle informatie uit kunt halen.

T.o.v. de eerste MAPS (toen werkelijk 'Minutes' met enkele Appendices; heeft u ze nog?), is er afgelopen jaren zeer veel gebeurd. De laatste serie MAPS zijn ook nauwelijks meer te vergelijken met de eerste nummers, zowel op kwalitatief als kwantitatief gebied. Alleen de verslagen van de NTG bijeenkomsten zijn redelijk stabiel gebleven. En de rest? De laatste twee à drie jaren rond de 150–160 pagina's per uitgave, boordevol \TeX / \LaTeX en aanverwante zaken. MAPS editwerk is nauwelijks meer iets om 'even' tussendoor te doen.

In deze 'last minute' bijlage enkele zaken die ondermeer ook bij het samenstellen van deze MAPS naar voren kwamen.

2 De layout van de MAPS

De layout van ook deze MAPS is nauwelijks veranderd t.o.v. die van de laatste twee jaren. Af en toe is er wel wat bijgevijsd, fouten zijn er echter ongetwijfeld nog steeds (het editorswerk moet ook weer niet exponentieel toenemen; wij zijn immers geen commerciële instelling).

In het verleden heeft er een discussie plaatsgevonden over mogelijke veranderingen in de typografie van de MAPS. Het onderwerp heeft vanzelfsprekend een zekere subjectiviteit en er zullen altijd wel voor- en tegenstanders blijven bestaan van elke soort typografie die voor de MAPS gebruikt wordt dan wel gebruikt zal gaan worden. Zaken als compactheid (zodoende twekoloms uitvoering met bijbehorende corpgrootte) en leesbaarheid (fontkeuze Times en bepaalde logische structuur afspraken) zijn met opzet door de (huidige) editor gekozen zoals ze nu zijn.¹ Opbouwende opmerkingen worden altijd ter harte genomen. Kleine aanpassingen zijn in de toekomst vanzelfsprekend altijd nog wel te verwachten. Zo zal bijvoorbeeld de volgende MAPS hoogstwaarschijnlijk niet meer op een 300dpi laserprinter worden gedrukt!

Duidelijk is afgeweken van ondermeer de bekende TUGboat typografie. Een min of meer *eigen gezicht* van de MAPS is belangrijk.

3 \LaTeX of plain \TeX ?

In MAPS 91.2 heeft u van de voorzitter een voorstel gelezen om te komen tot een afspraak hoe het materiaal van een auteur aangeleverd zou moeten worden. Genoemd werd daarbij de welbekende tugboat/ltugboat stijlen.

In eerste instantie is echter bewust gekozen om geen directe drempel te scheppen bij het aanbieden van materiaal voor de MAPS door een auteur. Veelal zijn artikelen reeds eerder geschreven, gebruikmakend van een bepaalde stijlfile. Omzetten door de auteur zelf zou een mogelijke terughoudendheid kunnen geven bij het aanbieden van materiaal. Daarentegen geeft het voor de editor natuurlijk wel wat extra werk.

Deze MAPS is geheel gemaakt via \LaTeX , ondanks het feit dat ongeveer 30% van het materiaal in plain \TeX ² werd aangeleverd. Zo zijn bijvoorbeeld de bijdragen over 'Shaded Rectangles with PostScript' en 'Typesetting Crosswords' ook geheel met \LaTeX te maken! Soms was bij het opnemen van de betreffende \TeX code binnen de 'standaard' \LaTeX files van de MAPS wel een (relatief kleine) correctie (soms 'truc') noodzakelijk, *maar het kan!* Ook deze MAPS toont dus weer aan dat het opnemen van \TeX code binnen een \LaTeX document in principe in het geheel geen probleem is.³ *\LaTeX kan dikwijls meer dan men denkt.*

Zoals mogelijk velen van u weten, is uw MAPS editor duidelijk geen voorstander van het direct gebruik van (plain) \TeX zowel door de beginnende als ook door de gevorderde maker van documenten ('van notities t/m encyclopedieën'). Het gebruik van *een logische structuur* binnen een document is nu eenmaal *van essentieel belang* voor zowel de levensduur, de eventuele verdere verwerkingsmogelijkheden en het uniforme/consistente uiterlijk van een document, als voor *de manier van denken/werken* van de auteur.

Mede dankzij het werk van Leslie Lamport kreeg het \TeX gebruik een geheel nieuwe dimensie in de vorm van de structurele \LaTeX schil. *Alles kan in principe m.b.v. \LaTeX* . Wel zijn er echter dikwijls aanvullende speciale macro's nodig (waarvoor er dan wel in plain \TeX geprogrammeerd moet worden, doch dit dient feitelijk alleen te gebeuren door een kleine groep van \TeX experts). Trouwens het samenstellen (feitelijk 'componeren') van een document m.b.v. een serie goede macro's hoeft in de huidige tijd van *Object-Oriented*

¹ Als iemand deze taak wil overnemen laat mij dat dan weten! Het kost wel wat tijd, doch men verkrijgt een brok ervaring!

² In bijna alle gevallen via electronic mail; één artikel inclusief eps files via diskettes, één via ftp.

³ Alleen moet men wel goed beseffen wat men doet!

werken niet bepaald vreemd meer te klinken. Het bovenstaande is ook de reden dat uw MAPS editor zich *ook* bij de samenstelling van deze MAPS, alleen maar gebruik heeft gemaakt van L^AT_EX *plus* een verzameling van benodigde T_EX macro's.

4 Bijdragen MAPS

De bijdragen in de MAPS bestaan i.h.a. uit een mengeling van 'van alles wat'. Echter oplettende lezers zullen ongetwijfeld ontdekt hebben dat er altijd bijdragen bijzitten op het gebied van educatie, PostScript zaken, 'ongewone' T_EX/L^AT_EX toepassingen, en algemene T_EX/L^AT_EX beschouwingen: onderwerpen die de meeste lezers direct aangaan.

Daarnaast komt ook de (ver)gevorderde gebruiker aan zijn trekken met dikwijls de meest uiteenlopende macrobeschrijvingen.

Het zal opgevallen zijn dat veel bijdragen reeds dikwijls elders gepubliceerd zijn of later in een definitieve versie nog elders gepubliceerd zullen worden. Veelal is dat in het tijdschrift van de T_EX/L^AT_EX gebruiker/ster: *TUGboat*. De reden van deze 'dubbele publicatie' is i.h.a. *de waarde* die zo'n bijdrage heeft: bepaalde artikelen verdienen het eenmaal om zo breed als mogelijk verspreid te worden.

Ook bevatten de MAPS veelal bijdragen van eigen NTG leden die, vanwege het 'voor de vuist weg' karakter, niet direct elders gepubliceerd kunnen worden, doch wel een zodanige waarde bezitten dat veel lezers er zeer mee gebaat kunnen zijn.

5 Verwerking MAPS

Het verkrijgen van de diverse bijdragen is dikwijls toch altijd weer een kunst op zich. Veel auteurs sturen hun werk na een eerste verzoek keurig in. Daarentegen wordt ook soms het materiaal ruim na een sluitingsdatum ontvangen, zelfs enkele dagen voordat de hele boel naar de drukker⁴ moet. Doch u zal ook wel ontdekt hebben dat er in de MAPS bijna altijd wel een nog 'heet' conferentieverlag opgenomen is.

Zoals reeds eerder gezegd, worden (indien mogelijk) alle T_EX bijdragen in L^AT_EX omgezet. 'Auteurs-omgevingen' worden daarbij 'herschreven' in standaard L^AT_EX omgevingen, terwijl soms ook enkele speciale T_EX commando's door een equivalente L^AT_EX vervangen worden. Daarbij blijkt dikwijls dat bij T_EX bijdragen, de plain T_EX code zodanig met de werkelijke tekst is verweven, dat het geheel nauwelijks meer herkenbaarheid heeft (komen we ook veel bij bepaalde PostScript files en programmerprogramma's tegen). Zeker in de huidige negentiger jaren moet zeker ook een T_EX'er gestructureerd en overzichtelijk kunnen werken.

Het uiteindelijke MAPS resultaat bestaat uit ongeveer 8 à 10 'include-files', met daarnaast een `maps.sty` waarin ondermeer de algemene typografische zaken zijn opgenomen. Dit alles moet dan enkele verwer-

kingsslagen ondergaan om zowel het geheel een wat redelijk uiterlijk te geven, de altijd nog aanwezige fouten er zo veel als mogelijk uit te halen, als ook om de ergste vormen van inconsistentheid te verwijderen.

Een aantal artikelen speciaal in deze MAPS gaven wederom wat lichte hoofdbreken. Zo moest voor de bijdrage 'Introduction to MetaPost' de laatste versie van `dvips` worden geïnstalleerd (5.493 of hoger). Zo bevatte de uit WordPerfect afkomstige PostScript file (bijdrage van Huub Mulders) veel te lange records om goed via e-mail te kunnen verkrijgen. Ook de 'graphics-input' macro van de SCIENTIFIC WORD bijdrage moest aangepast worden naar de in de MAPS stijl gebruikte `\psfig` en `\epsf` macro's (de `\special` macro wordt in de MAPS stijl niet gebruikt).

Tenslotte, na het verzamelen (en bijschaven) van enkele interessante 'netwerkfiles' is de klus dan weer geklaard. Het resultaat mag er met deze MAPS m.i. weer zijn. Wederom ondermeer een groot aantal min of meer algemene bijdragen, twee uitgebreide congresverslagen, veel PostScript, leuke macro's van David Salomon en een interessante verzameling werken van onze voorzitter t.b.v. de (bijna) T_EX guru. Hem nu toch maar in een apart deel van de MAPS geplaatst; komt het beter tot zijn recht; hij verdient het.

6 Tot Slot

Het zal u nu duidelijk zijn dat voor een 'document' als de MAPS (de formele naam 'tijdschrift' wordt met opzet niet gebruikt), ondermeer de volgende taken aan de auteur zelf moet worden overgelaten:

- De auteur wordt aangeraden zijn bijdragen *bij voorkeur* in een logische documentstructuur aan te bieden (L^AT_EX, `ltugboat.sty`). Bij T_EX documenten moet eventueel met (algemene) macro's gewerkt worden. De feitelijke tekst zelf moet zoveel mogelijk verschoond blijven van 'visuele' commando's. Het geheel behoort een overzichtelijk uiterlijk te hebben.
- De bijdragen dienen *bij voorkeur* zoveel mogelijk inhoudelijk correct te zijn (consistent taalgebruik; goede opbouw; etc). Het is daarom aan te raden om een bijdrage, voor de uiteindelijke inzending, altijd eerst door anderen te laten lezen.

Het is misschien nooit direct gezegd, doch het is min of meer logisch dat de verantwoordelijkheid van een bijdrage geheel bij de betreffende auteur ligt. Meninge van auteurs kunnen rechtlijnig staan t.o.v. die van de MAPS editor of t.o.v. het NTG bestuur, maar dat mag vanzelfsprekend niet een reden zijn een bijdrage geheel retour afzender te sturen. We leven nu eenmaal in een democratisch land.

Wij wensen u weer veel leesplezier met de MAPS die voor u ligt. Fouten (al dan niet typografisch) zult u ongetwijfeld tegen blijven komen. U kunt ze altijd doorsturen, doch bedenk daarbij ook dat zeker uw editor (bij lange na) niet volmaakt is.

⁴ Jos Winnink staat altijd weer paraat en garant voor deze essentiële laatste verwerkingsslag.